

Pieter Bakker begint in Dordrecht met cursussen en lezingen over historische klassieke muziek

'Wanneer je je verdiept in geschiedenis van muziek, neemt luistervreugde toe'



Dordtenaar van de week

In welke stad kun je beter verdiepen in de geschiedenis van klassieke muziek dan in Dordrecht, de oudste stad van Holland?

Pieter Bakker is in zijn woonplaats begonnen met Musica Docet, een bureau voor lezingen en cursussen over muziekhistorie.

DORDRECHT - "Ik beschouw mij als een gids die iedereen met een open oor en geest wegwijst kan maken in het labirynth van de muziekgeschiedenis." Pieter Bakker (53) heeft al meer dan 25 jaar ervaring met het geven van cursussen en lezingen op het gebied van muziekgeschiedenis. Toch kwam de geboren en getogen Alblasterdammer pas op zijn achttiende zelf in aanraking met klassieke muziek.

"Mijn vader hield van licht klassieke muziek. Zelf was ik als kind van de jaren '70 vooral geïnteresseerd in rock 'n roll en pop, ik hield van Pink Floyd, Yes, The Eagles, The Police, maar ook van ABBA en Supertramp. Mijn eerste platen kocht ik

in Dordrecht, bij 't Platenmanneke, een muziekzaak op de Voorstraat. Ik herinner me dat het er altijd donker was."

De liefde voor de klassieke muziek ontstond, toen Pieter op zijn achttiende op de radio werk van de meestercomponist Bach hoorde. "Het vioolconcert in A-klein, BWV1041, één van de bekendste vioolconcerten van Bach. De muziek raakte me diep, alsof ik getroffen werd door een bliksemschicht." Pieter studeerde in Utrecht Nederlands en Engels, maar had muziekgeschiedenis als bijvak.

"Na mijn opleiding tot docent ben ik naast mijn gewone lesstaak cursussen muziekgeschiedenis en

'IK BEN EEN GIDS DIE IEDEREEN WEGWIJS MAAKT IN MUZIEK GESCHIEDENIS'

muziekhistorische lezingen gaan geven. Gaandeweg is daar steeds meer de nadruk op komen te liggen, omdat daar echt mijn hart ligt." In de afgelopen jaren gaf Pieter vooral les in De Bilt en Bilthoven, maar in september start hij ook in Dordrecht met cursussen en



Bakker als 7-jarige jongen. De klassieke muziek greep hem pas op zijn achttiende. "Het raakte me diep, alsof ik door bliksemschicht werd getroffen."

lezingen (zie kader). De Dordtenaar neemt zijn publiek mee op reis langs verschillende perioden uit de muziekgeschiedenis, zoals de Middeleeuwen, Renaissance, Barok, Romantiek en 20ste eeuw. Maar ook thema's als bijvoorbeeld Engelse en Russische muziek worden behandeld.

"Ik beschouw mij als een gids die iedereen met een open oor en geest op een ontspannen manier wegwijst kan maken in het labirynth van de muziekgeschiedenis. Klassieke muziek hoeft niet per definitie zwaar of ernstig te zijn, maar ik neem de muziek wel serieus. Mijn passie voor de muziek wil ik graag overbrengen.

Het opdoen van kennis is ook geen doel op zich, maar een middel om dwarsverbanden te zien en te leggen tussen de muziek en andere algemeen cultuur-historische ontwikkelingen. Dat leidt tot verrijking en meer inzicht in de klassieke muziek. Uiteindelijk is het de muziek die onderwijst, vandaar ook de naam van mijn bureau: 'Musica Docet'."

Pieter vergelijkt zijn cursussen en lezingen wel met het beklimmen van een berg. "Sommige mensen nemen genoegen met het dal en genieten daar van kabbelende beekjes. Maar andere mensen zijn op zoek naar meer uitdaging, zij willen hun horizon verbreden en wil-

len stapje voor stapje naar de top van de berg klimmen. Ik begeleid hen graag bij die klim.

Dat is soms best een beetje afzien, maar uiteindelijk is de beloning prachtig. Zo ga ik ook te werk in de cursussen: beetje bij beetje verdiepen we ons in de klassieke muziek. Dat is geen passief gebeuren, maar een gezamenlijke ontdekkingsstocht.

Cursus bij de Remonstrantse Gemeente

In september geeft Pieter Bakker bij de Remonstrantse Gemeente aan de C. de Wittstraat de cursus 'Inleiding in de muziekgeschiedenis I', waarbij hij de hoogtepunten uit de klassieke muziek uit de Middeleeuwen, Renaissance en Barok behandelt. Pieter: "Je zult ontdekken dat veel namen en werken ten onrechte lange tijd zijn vergeten." Meer informatie op www.musicadocet.nl

Piet Bakker geeft met zijn bureau Musica Docet in Dordrecht cursussen en lezingen over klassieke muziek. Foto Patrizia Schiozzi

waarbij we verbanden leren zien en leggen. Van cursussen krijg ik vaak reacties dat ze daarna de muziek anders gaan beleven en dat de luistervreugde toeneemt."

Voor Pieter is Dordrecht de perfecte plaats voor zijn cursussen en lezingen. De stad ademt historie, heeft een hoge korendichtheid en neemt klassieke muziek zeer serieus. "Dordt krijgt steeds meer allure. De stad lijkt weinig meer op die grauwe, sombere provinciestad uit mijn jeugd. Het is toch schitterend dat wij hier een Bachfestival of een Cellofestival hebben, waar de absolute wereldtop aanwezig is? Dat is pure rijkdom. Daar mogen we als Dordtenaren trots op zijn."